

# Класична вальпуржина ніч

Поль Марі Верлен

Це вакханалія із "Фауста", а котра —  
Класична, друга: це ритмічний веремій,  
Ритмічний через край. А сцена — сад Ленотра,  
Такий смішний і чарівний.

Але по шнурку, альтани і шпалери,  
Газонів чепурних розмірені кружки,  
Усюди статуї — Амури і Венери,  
Сильвани і морські божки.

Каштани й ясени, тюльпани і нарциси,  
Кущі трояндові, гатунків шість чи сім,  
А ген — підстрижені трикутниками тиси  
І срібний місяць над усім.

Дванадцять вдарило, і хтозна-відки виник  
Мотив протяжливий, що й Бога б засмутив,  
Неначе зітканий із місячних сяйвинок  
"Тангейзера" сумний мотив.

То засурдинені, приглушені валторни  
Стривожили нараз спокійну літню ніч,  
Тремтіння будячи у грудях неповторне;  
І на заманливий той клич

Сплелися в хоровод в химернім мерехтінні  
Безплотні привиди, прозоріші за фей,  
Опалово-бліді у віт зеленій тіні —  
Не то Ватто, не то Раффе!

Завмер здивовано старий каштан листатий,  
І журкіт причаїв зчудований фонтан  
На той танок примар між мармурових статуй,  
Ні, не танок, а тужний тан!

Чи то поетові одчайоно-п'яні мари,  
Чи то його жалі — хисткі примари ці,

Чи кволого страхи, чи хворого кошмари,  
Чи просто-напросто мерці?

Чи то твої думки, від жаху посивілі,  
Чи муки совісті судомляться отак,  
Чи смутки-упирі у тихім божевіллі  
Безгучно відбивають такт?

Всю ніч крутилися, вихалися фантоми,  
І, тільки як блідий світанок надоспів,  
Вони всі здиміли — чи з ляку, чи з утоми,  
Чи тим, що змовк той кличний спів,

І не лишилося після нічного смотра  
Анічогісінько, хоч би де слід дрібний,  
Анічогісінько... Зоставсь лиш сад Ленотра,  
Такий смішний і чарівний.