

Лайфхаки для телеведучих від Педана

Володимир Ліпкан

Сьогодні з нами [Олександр Педан](#)

Був справжній емоційний **ураган**.

Завзяття і відвертість, енергійність,

Комізм відчутний, і зашквальна професійність!

Поради і лайфхаки нам охоче роздавав,

На *праці до невтоми* він наполягав.

Ми маєм *вірити, хотіти, мріяти*,

А головне — *не лише вчитися, а діяти!!!*

Ми маємо наважитись на цей важливий крок

І винести для себе по життю урок:

Ми професійно мусимо несамовито працювати,

Тоді і *фарт* нам легше роздивитись і впіймати.

Проблема радіоведучих в тиші полягає,

"Бо радіо — це звук", — **Педан** це влучно розкриває.

Тому ведучі завжди і надмірно балакучі,

Однак без перебільшень: то комунікатори блискучі!

Ми маємо не думати про те,

Як в *кадрі круто виглядаємо*,

Бо зміст і роль ми втратимо — це все,

Бо образ через себе зовсім забуваємо.

Педан наголосив, що *ширшим* треба бути:

З одного боку місію акторства не забути,

А з іншого — завжди сценарії маневру мати

Щоб, різне сполучивши, завжди вигравати:

І кастинги, і нові ролі, найцікавіші проекти,

Справляти враження, не втративши ефекти,

Прожити роль, душею глибоко й проникливо відчути,

Тоді і нашу гру глядач не зможе просто так забути.

Увагу приділили *стилю, візуалу і смаку*.

Педан порадив не втрачати *емоційного зв'язку*.

З колегами по цеху: звукорежисером,
Стилістом, оператором, своїм партнером.

Бо Стиль — то база артиста!

Як конфлікт для сценариста,
Як гітара в гітариста,
І рояль і піаніста.

Стиль одмінно виділяє,
Гру і мову прикрашає.
Стиль упевненість формує,
Шлях до успіху торує!

І про *стратегію акторства* говорили,
Щоб грати в довгу вектори змінили:
Акторство це любов, а не лише робота,
Потрібно полюбити те, що робиш —
В цьому таємниця і про глядача турбота.

Ми маємо під себе *текст адаптувати*
Бо за озвучення *ведучий* мусить сам відповідати :
Не режисер, перекладач, не сценарист,
Той хто озвучив — це його папір і лист.
Хто в кадрі — той несе відповідальність
Така, на жаль, жорстка, але реальність!

Костюм героя ми не надягаємо,
Усі емоції і почуття героя — *проживаємо*.
Бо роль фактично — це частина іншого життя,
Любов і зрада, гнів, кохання, щирі почуття...

Тому актор *не має образ задавати*,
Він має передати, що зсередини та відчувати.
Не варто все під себе прагнути адаптувати
Бо світ мінливий: де герой живе — актор це має грати.

Мистецтво дубляжу — швидке занурення,
Синергія й споріднення, затишшя і обурення.
Характер адаптивний треба дубляжисту мати,
Бо з текстом наперед не завжди є можливість працювати.

Сьогодні **лікар-Олександр**

Хвороби чітко діагностував:

Зірковість — звабна штука, гонориста,
Така собі з пухирчиками й лускатиста.

Хвороба ця — відверта деградація,
Себе від творчості навмисна сегрегація.
Коли **зіркова та хвороба** починається,
Вона невпинно, стерво, розмножується.

А потім наступає скаженіле вигорання,
Зашквар: зі славою болюче розставання.
Бо конкуренти невгамовні — ті не сплять,
Вони працюють, вчаться, булькотять!
Вони живуть і невблаганно розвиваються,
А зірки — ті... Почасті похвалою упиваються...

Педан поставив нам питання,
То наче думка риторична чи звертання,
То подих перед вимовою кільця
Це резюме, підводка до кінця:

*"Ти хто? І де ти є в конкретному моменті,
Себе узрів у лаврах на постаменті?
Ти перестав вже над собою працювати,
Одвічно **"на харизмі"** кастинг хочеш вигравати?"*

*Життя — не роль, і роль — це не життя,
Твій світ і мрії мають сенс і відчуття,
Проте невтомність і мрійливість,
Завзятість, наполегливість, дбайливість —
Ось так актор все має дійсно прожити,
Себе плекати, інколи життя перемагати".*

Такі емоції у п'ятницю у Хабі знову вирували,
Енергію від тренера ми сильно відчували.
Тож дяка пане, *Олександр Педан*,
В акторстві телебачення ви — є ТИТАН!

17.04.2026