

Реферат на тему: "Міні-літопис життя і творчості Михайла Панасовича Булгакова. Майстер і Маргарита"

Михайло Булгаков

Міні-літопис життя і творчості

Михайла Панасовича Булгакова

15 травня 1891 року-Народився М.П.Булгакова в Києві. Дитинство і юність пройшли в Києві.У 1913 році-Обвінчався з Т.Лаппа в Київській церкві св. МиколиУ 1921 році-Переїжджає до Москви . "Майбутні перспективи".1923 — 1924 роки-"Дияволіада"У 1924 році-Твір "Фатальні яйця".У 1925 році-"Собаче серце".У 1925 — 1928 роки-"Біла гвардія", "Дні Турбіних", п'єса "Біг".У 1927 році-Оповідання "Морфій"У 1926 році-Оповідання "Я убив", присвячене медицині.У 1933 році-Автобіографічний роман "Життя пана де Мольєра".1936 — 1937 роки-"Театральний роман"У 1936 році-П'єса "Кабала святош"У 1937 році-"Останні дні про Пушкіна"31 серпень 1939 року-Помер Михайло Панасович Булгаков

"Мастер і Маргарита"

(1928-1940)

У творі порушуються най важливіші моральні й філософські проблеми: свобода і насильство, художник і влада, сенс буття людини, духовна сутність світу, кохання, призначення особистості та вибір її позиції. Показано духовну деградацію суспільства у культурно-історичному контексті, трагедію людини й всього світу. Цій головній темі підпорядковані інші: загибель Гешуа Га Норці, трагічна доля Майстра і його роману, життя Івана Бездомного, пригоди Воланда з його почетом та ін..

"Майстер і Маргарита" — це "роман у романі". Композиція роману побудована з принципом контрапункту, тобто поєднання різних, відносно незалежних сюжетних ліній, які розвиваються з різною швидкістю. У побудові роману вбачається вплив Григорія Сковороди у трактаті якого "Потоп зміїний" викладено концепцію про існування трьох світів: земного, космічного, біблійного. Кожен з яких має зовнішню і внутрішню сторони.

Характерною рисою композиції є також те, що епічна оповідь поєднується з ліричними відступами, у яких виявляється авторська позиція. На підставі сюжету роману "Майстер і Маргарита" можна зробити висновок, що М.Булгаков головні ідеї Євангелія????? Автор знімає будь-який релігійний аспект у зображенні подій в Єршалаїмі. У романі немає мотивів багосинівства, жертви в ім'я спокутування людського гріха. Використовуючи біблійну легенду, письменник водночас відступає від неї. Ієшуа, як звичайна людина, він боїться болю, смерті, лякається, коли думає, що його хочуть убити. У романі немає апостолів, матері Марії, немає освяченого релігією слова "хрест", "розп'яття", не кажучи вже про те, що Ієшуа не робить ніяких чудес і не

воскресає. Письменник максимально приземлює біблійний сюжет.

Оригінальною є художня структура роману, в якому поєднується реальність і фантастика, комічне і трагічне, історія і сучасність. Автор вдається до фантастики.

М.Булгаков широко використовує засоби комічного — гумору, іронію, гротеск, сарказм, які допомагають розкрити загальний стан суспільства ХХ ст., показати його ганебний вплив на людину. За зовнішнім комізмом у автора завжди прихований гіркий біль і тривога за людство, прагнення зайняти шлях виходу із трагедії.

"Рукописи не горять" — ця фраза стає лейтмотивом усього твору і символізує безсмертя людського духу творчості, добра, любові, волі, християнських ідеалів.

Останні рядки роману "Майстер і Маргарита" пройняті світлою надією, передчуттям спокою. Щоб зрозуміти роман, необхідно знати джерела, які використовував автор. Це традиції Й.-В.Гете, Ф.Достоевський, Е.-Г.Гофман, М.Гоголь, В.Соловйова, різні міфи і т.д. Тому, читаючи роман, можна помітити, що автор був дуже обізнаний з образотворчим мистецтвом, яке використовувало біблійні сюжети.