

# Роза

## Тодось Осьмачка

Вже поїзд наближався до вокзалу,  
а я з вікна дивився в яр,  
і дикі три гори над ним згасало  
у світлі вже вечірніх чар.  
Гірські верхи і хмари швидколеті  
зліталися в блискучий ряд,  
неначе пелюстки десь на бенкеті,  
вітрами зірвані з троянд.

А тіні хмар спускалися на мури  
гранітних гір, гранітних стін,  
похожі на вовняні довгі шнури,  
розгойдані серед руїн.  
І дівчина у чорному береті  
звелася зникнути з купе  
туди сама, де й тіні швидколеті  
злітали з хмар на дно сліпе.

Були червоні страшно губи в неї,  
та не від сонця, скель та хмар  
і не від річки вільної тієї,  
що з гір на дно летіла в яр;  
але намазані без хитрих версій  
карміном сяли дорогим,  
немов та роза, що на лівім персі  
вмирала в неї від жаги.

І груди в мене й досі парубочі  
проїняв вогонь і там заблис,  
який якоїсь місячної ночі  
давно вже їх проймав колись,  
коли я розбирався в теплім зіллі  
і рвав гудзі мій кожний рух,  
а давня дівчина в сорочці білій  
мене чекала під кожух.  
І ця тепер, помітивши загрозу,  
милішу, як лукавий сміх,

від перса швидко відірвала розу  
та й кинула мені до ніг...  
Я ж легко, похапцем дістав із долу  
те запахуще зело,  
коли ж я розігнувся, то навколо  
чудної панни не було.

І квітка бідна, торкнута жагою,  
була не довго у руці,  
бо я її тремтячою рукою  
відкинув геть на камінці.  
Стояли гори, мов забиті палі  
у чорне таємниче дно,  
і всі вогні згасали на вокзалі  
сумніше, ніж колись давно.

Із щілин гір не велетні-потули,  
а в яр тумани наповзли  
і сосни і будинки обернули  
в німі безформені вузли.  
А я ішов і плакав у тумани,  
схиливши душу в сіру даль,  
не знаючи, кого було — чи панни,  
чи квітки кинутої жаль.