

# Заборонена жінка

Наталія Дзюбенко-Мейс

Золототава камедь, то небесний жертвний укус.  
Знов верстаєш дорогу разом із рудими пісками.  
І лілея, мов жриця, ляга на святковий обрус,  
І ошукана жертва обіцянок, марень й спокус,  
Міста в"язень довічний власні розплутує драми.

Жадлива флейта мовчить. І маска ще довго у ніч не спада...  
Ця музикальна маска з корони божистої королеви.  
Нефритові коники. Над прірвою зірка рида  
Роз"ятрує рану солодку, од пристрастей темних бліда.  
І флейта мовчить. Її звуки, мов пір"я, уже нетутешньої меві.

Роз"єдна їх розмова про огром світів і ревність Творця.  
Про ворожбу Посланців та побутовізм на види поділених риб, і на касти.  
Про неефективність журби, й свою великодню жагу...  
Квіти також літають, якщо сформувати пергу...  
В"язень міста палав, але надто страхався пояснень.

Золотава камедь просяйнула. І страх переходив у сум.  
І слова не склалися вже у розмисливі речення,  
А вино переклало раптово слова на холодну сльозу,  
І на фресці вікна було видно: заходить на музику... Чи на грозу.  
Флейта тихо збиралася на голос.  
А це вже було небезпечно.

Наталя Дзюбенко-Мейс