

О'Коннор Френк

Біографія

Коли деякі люди пишуть, вони схильні пов'язувати свої ідеї та розповіді навколо певних ситуацій, які вони зазнали у своєму житті. Френк О'Коннор, безумовно, автор, який робить саме це. Часто, коли людина пише, їм подобається пов'язувати свої шедеври з власним життям. Це допомагає формувати їх персонажів, і це сприймає кращий світогляд на тему оповідання. "Мій комплекс Едіпа", безумовно, був історією, в якій Френк О'Коннор використовував власні спогади та переживання, щоб сформувати молодого персонажа Ларрі. Фон О'Коннора може бути сильно пов'язаний з темою цієї казки. Хоча історія є вигаданою, вона нагадує життя О'Коннора таким чином, що вона могла б майже представляти одну із його власних записів у журналі, оскільки він розмірковував над тим, що він був маленьким хлопчиком.

Френк О'Коннор народився в Корку, Ірландія в 1903 році, названий Майклом О'Донованом. О'Коннор народився в бідній сім'ї і залишився єдиною дитиною. Його мати Мінні допомагала домогосподарству, працюючи служницею, в той час як його батько підштовхував себе до боргу, перевищивши свій кредит. Його батько Майкл був жорстоким п'яним, який змусив Мінні продати свої речі за пиття грошей. Батькові О'Коннора ніколи не подобалася думка, що його син швидше читатиме книгу, ніж веде боротьбу з хлопцями. Тому батько зовні назвав його жінкоподібним і сказав йому, що він слабкий. Через цю деградацію О'Коннор, як молодий хлопчик, часто шукав притулку від своєї розуміючої матері. О'Коннор завжди ідодіював свою матір, і він навіть визнає, що він був "маминим хлопчиком". Хоча О'Коннор міг знайти притулок під крилом своєї матері, вона ніколи не потерпить зауважень, наповнених ненавистю, які він зробив щодо свого батька. З іншого боку, він завжди обурював батька і ненавидів його за те, що робив матері. Протягом усього життя його стосунки вели постійну битву з батьком. В ірландській культурі закономірно хлопчик відчувати міцні стосунки зі своєю матір'ю. Однак цікаво, чи саме ця особлива прихильність стала причиною краху першого шлюбу О'Коннора. Здається, їх близький зв'язок, здавалося, перешкоджає сексуальним стосункам О'Коннора в підлітковому віці.

О'Коннор знав, що єдине, що дозволяє йому вийти з його жахливого сімейного життя, — це отримати освіту. Він завжди був яскравим хлопчиком, який любив людей і йому навіть вдалося навчити себе французької та німецької мов. Однак О'Коннор завжди залишався вірним своїй рідній батьківщині, Ірландії, тому що вважав, що в його країні є чим пишатися. Як член Ірландської республіканської армії, О'Коннор вважав, що він представляє свою країну виправданим чином. Хоча О'Коннор жив у Сполучених Штатах до п'яти коротких років до смерті, він ніколи не міг розірвати зв'язки зі своєю рідною батьківщиною. Після перенесеного інсульту під час викладання у Стенфорді в 1961 році О'Коннор переїхав назад до Дубліна, де помер у 1966 році.

Писання завжди було захопленням О'Коннора. Він як і раніше працював типовим

бізнесменом, але завжди намагався подати свої чудові композиції. Його написання було хобі, але це майже стало другою роботою для нього. Щоб зберегти анонімність у своїх роботодавців, він підібрав псевдонім Френка О'Коннора. О'Коннор, будучи дівочим прізвищем матері, здавався йому набагато доречнішим, тому що він так любив свою матір. Рідко він був відомий як Майкл О'Донован, тому як письменник він став відомим як Френк О'Коннор. Талант О'Коннора перед смертю витіснив 150 оповідань, романів, п'єс, поезії та дві автобіографії.

Щонайменше 70 оповідань О'Коннора, пов'язані з сімейним життям Ірландії, і більшість з них стосуються його власного життя та переживань. "Мій Едіповий комплекс" був однією з таких історій.

Не можна уникнути висновку, що хоч і вважає свого головного героя маленьким товаришем, О'Коннор тут націлений на свій сатиричний гумор не лише на Едіпові відносини, завдяки яким кожен хлопець, закохавшись у привабливу матір, хоче вбити свого батька, але також і в цілому трагічному стані життя Ірландії, який виявляє хлопців з раннього юнацького віку сильно пов'язаними з любов'ю їхніх матерів.

Пишучи цю історію, О'Коннор, безумовно, мав на увазі, його стосунки з матір'ю та особливу прихильність, яку він відчував до неї через своє культурне походження. Ця конкретна історія, як відомо, має більшу увагу, ніж його особистість. Це можливо, тому що історія була написана як розповідь від першої особи. Сім'я Ларрі також багато в чому символізувала сім'ю Франка. О'Коннор навіть визнає, що писав про свого батька в різних маскуваннях.

Цікавий аспект написання сімейного стилю О'Коннора викликає розвиток персонажа Ларрі Делані. Ларрі — персонаж, що повторюється, у багатьох оповіданнях О'Коннора, "Мій Едіповий комплекс" є однією з них. Ларрі Делані грає головного героя у багатьох оповіданнях, і в кожній з них зображений різний досвід дитинства. Хоча особистість Ларрі рідко змінюється, його розвиток все ще формується його переживаннями.

Читачам таких творчих казок очевидно, що О'Коннор переплітає багато своїх власних переживань у свої історії. Я вважаю, що О'Коннор використовував його написання як метод втечі від реальності, або навіть як витік фрустрації. Через свій досвід О'Коннор створив багато творчих казок, залишаючи шматочки та шматочки себе, затиснуті між рядками.

Видатні дати:

1903 — Народився 17 вересня в Корці Майкл Френсіс О'Донован.

1914 — Національна школа Сент-Патріка потрапляє під опіку Коркері.

1918 — вступає до Першої бригади Ірландської республіканської армії.

1923 р. — Ув'язнений табір інтернації Горманстаун.

1924-1928 — викладає ірландську мову в сільських школах; бібліотекар у Слайго, Віклоу, Корку. Вірші та нариси, що з'являються в ірландських державних діячів.

1928 — У Дублін як бібліотекар у Пембруку.

1931 р. — перший том оповідань "Гості нації".

1932 р. — Перший роман "Свята та Мері Кейт" та перші переклади ірландської поезії, "Гніздо дикої птиці" (Куала).

1935 — призначений до ради директорів театру абатства.

1936 — Троє старих братів. Кістки розбрату.

1937 — Перший ефір на Радіо Ейреан. Зробив керуючого справами абатства. З Х'ю Хант випускає "У поїзді" та "Непереможні". Великий товариш.

1938 — лорди і общини (Куала). "Рок Мойсея" (у співпраці з Х'ю Хантом) та "Кишенька часу", що випускаються в абатстві. Віддає посаду в бібліотеці Пембрука. Виходить заміж за Евелін Боуен Спейт.

1939 р. — Фонтан магії (Куала). Вимушений піти у відставку з ради директорів театру абатства після смерті Йейтса.

1940 — Голландський інтер'єр (офіційно заборонений 10 липня), Плач за мистецтвом О'Лірі (Куала).

1941 — Дочка статуї, вироблена в Театрі Воріт. Робота з BBC у Лондоні.

1942 р. — Три казки (Куала).

1944 — Крабове яблуневе желе.

1946 р. — Вибрані оповідання. Опівночний суд (заборонений 30 квітня).

1947 — ірландський миль. Мистецтво театру. Загальний акорд (заборонений 12 грудня).

1948 — Дорога до Стратфорда. Розлучився з дружиною.

1950 — Ленстер, Манстер і Коннаш.

1951 р. — Зразки мандрівників (заборонено 20 квітня). Викладає у Північно-Західному університеті та Гарварді.

1952 р. — розлучення. Смерть матері 10 листопада.

1953 — Історії Френка О'Коннора. Виходить заміж за Гарріет Річ.

1954 — Більше оповідань.

1956 — Дзеркало на проїжджій частині. Внутрішні відносини.

1959 р. — Книга Ірландії. Королі, лорди та громади.

1961 — Єдина дитина. Під час викладання в університеті Стенфорда перенесе інсульт. Повертається до Ірландії.

1962 — нагороджений Д. Літтом. від Trinity College, Дублін.

1963 — Маленькі монастирі.

1964 — Самотній Голос. Колекція друга.

1966 — Смерть 10 березня в Дубліні: поховання 12 березня, Дін Грей.