

# Реферат на тему: "Поезія Емми Андієвської"

**Емма Андієвська**

Реферат

з курсу "Сучасна українська поезія"

на тему:

Поезія Емми Андієвської.

Емма Андієвська (1931) належить до так званої Нью-Йоркської групи (Б.Бойчук, Б.Рубчак, Ю.Тарнавський, П.Килина, Е.Андієвська, В.Вовк), хоча був такий час, коли вона заперечувала цю приналежність. У її творчому доробку 12 збірок поезії та 6 книг прози. На даний час вона більш захоплюється малярством, ніж літературною творчістю.

Члени Нью-Йоркської групи зрозуміли марність спроб звести літературу з соціальним життям суспільства і відмовились від цих спроб. Можна сміливо назвати їхню поезію асоціальною, асуспільною. Поезії Андієвської є яскравим прикладом цього. Напевне не останню роль відіграла у цьому доля українських діаспорних митців. Живучи в країні, яку сприймаєш лише як одне з багатьох можливих місць проживання, цілком природньо, що не переймаєшся її суспільним життям. А твоя батьківщина — це чужина, бо через її соціальний уклад там не знайшлося місця для тебе. Тому й обрали ці діаспорні поети шлях творення у своїх творах власної асоціальної дійсності.

В поезії Андієвської, як вже зазначалося, важко знайти соціальні мотиви. Вона витворює власний світ, відштовхуючись лише від своїх внутрішніх переживань. Як зазначає Тарас Возняк: " Натомість правдиве поетизування відбувається в ширших рамках — воно є креуванням світу/мови, а відповідно і о-мовлюванням світу, прирощуванням цього світу через творчий акт поета. І, ясна річ, не кожен поет, у посполитому розумінні слова, є таким поетом — поетом-креатором."(2.). Поетеса намагається вирватися з вже існуючого світу у світ, де потрібно все створювати наново:

Що, коли світу існування — вибрик

Нам ще не знаної терпкої порожнечі,

("Вігилії. Спокуси святого Антонія")

Світ ще не знаний, його ще потрібно пізнати , і поет є посередником у цьому пізнанні. Читач сприймає цей новий світ через сприйняття поета. Світосприйняття Андієвської дозволяє нам подивитися на звичні речі з несподіваної незвичної точки зору. У цьому й полягає завдання поета-креатора: відкрити читачеві інший світ, створити його для читача. На мій погляд, відкривання і творення у даному випадку є синонімічними.

Логіка Андієвської-поета часто не відповідає нашому поняттю логіки. Ця її алогічність і є спробою вирватися з буденної дійсності в уявний світ, де вона може

створювати дійсність за своїми уявленнями.

Можливо, вічність — вхід в сліпучість кани,

В чарунки запаху і кольору цитрини...

Можливо, вічність тільки з іскри трунок,

Єдиний закрут хатки слимака?..

Можливо, вічність — небуття хамелеон,

Який з отруйних дивиться на нас ліан.

("Вігілії. Спокуси святого Антонія.")

У традиційному розумінні Вічність — це щось абстрактне, що не має ні початку, ні кінця, темрява, пустка. А тут раптом — іскри, слимак, хамелеон. У цих образах— порівняннях відображається суб'єктивне, особистісне світобачення. Саме до суб'єктивного, індивідуального світосприйняття пізніше звернуться українські поети 80-их.

Емма Андіївська живе і працює у Мюнхені, Німеччина. Проте її поезія має "глибинну "українськість"<sup>1</sup>, незважаючи на те, що в її творах важко відшукати патріотичні мотиви. Вся її творчість глибинно українська, просякнута українськими реаліями, українськими мотивами, надзвичайно близькими українцям. І все це дуже природньо, дуже органічно.

Пів-оселедця, келишок, коньяк...

Суто український натюрморт з традиційною національною закускою.

Але її "українськість" проявляється не лише у сфері побуту, але й у сакральній сфері. Зокрема у ставленні до Бога як до чогось існуючого, але недосяжного і невловимого:

Я співаю про Тебе,

Воно ж береться гарбузовим цвітом, окапиною, деревом.

Ти поруч — увесь неоспіваний.

("Я співаю про тебе. Пісні без тексту")

Література:

1. Андіївська Емма. Поезії.

2. Возняк Тарас. "Небуття-хамелеон" в поезії Емми Андіївської.// Сучасність.1992 №5.

3. Світо-Вид . 1996 №11.

1 Богдан Рубчак. Кам'яні баби чи світовид?//Світо-Вид.1996 №11.