

# Елегія про перстень ночі

Богдан-Ігор Антонич

П'яніючи отруйним чадом  
ночей сріблистих та гірких,  
дивлюся в місяця свічадо  
крізь шибу, повну світляних,  
холодних, синіх і тремких  
далеких відблисків світів,  
що, кинуті у тьму, горять  
самітні, горді, золоті,  
немов знаків санскритських ряд,  
які прадавнім сном дзвенять  
і перешіптують із дна,  
загубленого в морок дня,  
слова старої ворожби  
в ім'я землі, в ім'я вогню.  
Так віддають у владу сну  
і заколихують спочить  
серця, сп'янілі в життєвій  
нестямній, лютій боротьбі.  
І чують очі дотик вій,  
і бачать іскри голубі.  
Співають на дахах сновиди,  
осріблюються краєвиди,  
шумлять, мов ліс, в кімнатах стіни,  
і місяць мертвий, місяць синій  
відчиняє п'ять брам ночі  
над містом чорним та іскристим.  
Тьмяніють ліхтарів вогні,  
і в шиби стріли б'ють сріблисті —  
це стріли зір на вишині.  
Зриваються слова з скрипок,  
в краси одчаю скам'янілих,  
і знов з портрета, з срібла рам  
мальований на полотні  
до мене кличе мій двійник.  
Як я, шалені пише вірші,  
і рецитує, і співа,  
і, замінившись в музику,

портрет, співаючи, майне.  
Тоді червона пляма крику  
уста, мов іскра, перетне.  
До мізку, в серце, до думок  
вливає ніч, немов бальзам,  
солодку краплю божевілля.

Годинник б'є, дві рожі, свічка  
і маска — смерті чи кохання?  
І завжди ніч і ніч відвічна  
і перша й тисячна й остання.

1934