

Россетті Крістіна

Біографія

Кристина Джорджина Россетти— англійська поетеса, сестра живописця і поета Данте Габріеля Россетти. Їх отець, Габріель Россетти, італійський літературний критик, поет-романтик і учений, емігрував в Лондон в 1824 році, мати — Френсіс Полідори. Крім Данте Габріеля у Кристини в сім'ї було ще двоє дітей: Марія і Уільям, обидва стали письменниками. Кристина Россетти отримала домашнє освіту, в основному, її навчанням займався мати. Велике вплив на майбутню поетесу (як і на її брата Данте Габріеля) оказало творчість італійських класиків - Данте Алігьєри і Петрарки. Уже в підлітковому віці Кристина Россетти страдала від нервних срывів і депресії. В цей період вона починає серйозно цікавитися доктринами англіканської церкви, що оказує велике вплив на її подальше творчість. В юності Кристина Россетти була помолвлена з художником Джеймсом Коллінзом, входившим разом з її братом Данте Габріелем в авангардну групу художників Братство Прерафаелітів. Однак помолвка була розірвана в 1850-м році, коли Коллінз прийняв католицизм. Пізніше у Кристини буде ще один роман - на цей раз з лінгвістом Чарльзом Кейлей, але шлюб знову не відбувся - і знову по релігійним причинам. Третім претендентом на руку поетеси був художник Джон Бретт, але йому також було відмовлено. Кристина Россетти почала писати вірші з 1842 року, частіше всього імітуючи своїх улюблених поетів - Кітса і Скотта. З 1847 року вона починає експериментувати з різними віршованими формами: гімнами, баладами, сонетами. Перші її вірші, слідуючи традиціям романтизму, часто торкаються теми смерті і втрати улюбленого чоловіка. Найвідомішим її твором став збірка "Goblin Market and Other Poems", ілюстрації для якої виконав її брат Данте Габріель Россетти. Збірка вийшла в світ в 1862 році. Вона отримала схвалення критиків, які назвали Россетти найважливішою жінкою-поетесою свого часу. 29 грудня 1894 року вона померла від раку і була похована на відомому лондонському кладовищі Хайгейт (Highgate). В початку ХХ століття, в зв'язі з розвитком модернізму, поезія Кристини Россетти оказалась підзабута, і була знову відкрита вже в 1970-х роках. Сучасна англійська критика відводить їй помітне місце серед поетів вікторіанської епохи.